LIBRIS | We know books

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
GHESER, NARAN
Tainele și lumina alfabetului divin / Naran Gheser. - București: Librex Publishing, 2023
ISBN 978-606-8998-53-4
2

Editor: Ionuț Radu
DTP: Bogdan Coscaru
Design copertă: Cristina Ciucă

LIBREX PUBLISHING
Str. Episcopul Radu, Nr. 30, București
redacție: 0723 193 019
comenzi@librex.ro
www.librex.ro

© LIBREX PUBLISHING, 2022

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări, fără acordul scris al editorului, este strict interzisă și se pedepsește conform *Legii dreptului de autor*

NARAN GHESER
נארן גחשר

NaranGheser.eu

Tainele și Lumina Alfabetului Divin

„Omul nu trăiește numai cu pâine, ci cu orice cuvânt care iese din gura lui Dumnezeu."

Deuteronom 8:3

LIBRIS | We know books

CUPRINS

INTRODUCERE 9
Origini 10
Misticism 11
Potențialitate 13
Alfabetul pe cer 15

ALFABETUL EBRAIC 21
Neqqudot vocale 22
Trei litere-mamă 34
Șapte litere duble 35
Douăsprezece litere simple 38
Ansamblu 39
231 de porți 42
Vocalizare 43
Scrierea pătratică sau cursivă 44
Bal Șem 45

PUTEREA CREATOARE A LITERELOR 51
Logosul și puterea lui 51
Alef și practica spirituală 53
Puterea vocii 56
Tăcerea 57
1 Alef 1 60
Simbolism 61
Corelații biblice 65
Aspecte practice 67
2 Beth 2 70
Simbolism 71
Corelații biblice 73
Aspecte practice 75
3 Ghimel 3 79
Simbolism 80
Corelații biblice 86
Aspecte practice 87

LIBRIS We know books

4 Dalet 4 91
Simbolism 92
Corelații biblice 101
Aspecte practice 103
5 He 5 107
Simbolism 108
Corelații biblice 116
Aspecte practice 118
6 Vav 6 123
Simbolism 124
Corelații biblice 129
Aspecte practice 130
7 Zain 7 133
Simbolism 134
Corelații biblice 136
Aspecte practice 138
8 Chet 8 142
Simbolism 143
Corelații biblice 144
Aspecte practice TF 145
9 Tet 9 151
Simbolism 152
Corelații biblice 157
Aspecte practice (temura) 163
10 Yod 10 166
Simbolism 167
Corelații biblice 171
Aspecte practice 174
11 Kaf 20 178
Simbolism 179
Corelații biblice 181
Aspecte practice 183
12 Lamed 30 187
Simbolism 188
Corelații biblice 190
Aspecte practice 194
13 Mem 40 197
Simbolism 198
Corelații biblice 202
Aspecte practice 205
14 Nun 50 209
Simbolism 210
Corelații biblice 212
Aspecte practice 215
15 Sameh 60 219
Simbolism 220
Corelații biblice 222
Aspecte practice 226
16 Ain 70 230
Simbolism 231
Corelații biblice 233
Aspecte practice 239
17 Peh 80 243
Simbolism 244
Corelații biblice 245
Aspecte practice 248
18 Ţadi 90 252
Simbolism 253
Corelații biblice 254
Aspecte practice 257
19 Qof 100 260
Simbolism 261
Corelații biblice 264
Aspecte practice 268
20 Reş 200 272
Simbolism 273
Corelații biblice 274
Aspecte practice 277
21 Şin 300 281
Simbolism 282
Corelații biblice 285
Aspecte practice 288
22 Tau 400 292
Simbolism 293
Corelații biblice 294
Aspecte practice 298

UBBIS We know books

Cert este că putem considera alfabetul ca pe un mijloc de a transmite tradiția, miturile vremii. Deci, alfabetul ebraic nu era doar un mijloc de ortografie a cuvintelor, făcând posibilă înregistrarea grafică a vorbirii cu foarte puține semne sau caractere, ele aveau semnificație, simbolism, o poveste și cunoaștere de transmis. Nu se știe cu certitudine dacă toate aceste lucruri s-au transmis pe cale orală sau dacă această tradiție nu a fost alterată sau transformată de-a lungul timpului. Cert este că literele ebraice au fiecare o poveste a ei, o semnificație profundă, pe care ne-am propus să o studiem.

ALFABETUL EBRAIC

Alfabetul ebraic are 22 de litere, adăugând cele cinci litere terminale Kaph, Mem, Nun, Peh și Tzadi, avem un total de 27 de litere sau puteri divine. De asemenea, ar trebui să reținem că alfabetul ebraic include 22 de consoane, de asemenea include 5 puncte vocale principale, fără a lua în considerare diferitele lor nuanțe: lungi, semilungi și scurte, care sunt doar aspecte de finețe.

Alfabetul ebraic este, prin urmare, în realitate, ca toate alfabetele orientale, pur lunare, deoarece este subsumat la numărul 27:

22 de caractere consoane

5 caractere vocale A, E, I, O, U.

27 de caractere

Cabala ne învață că Omul reprezintă exact în interiorul său constituția întregului univers. De aici vine titlul de microcosmos.

Cabala ne învață, de asemenea, că Materia e un adjuvant creat după toate ființele, consecutiv cu căderea lui Adam.

Omul este compus din:

Neșama = Scânteie divină = litera Shin

Ruach = Mediator = litera Alef

Nefeș = Formă, principiu inferior = litera Mem

În concordanță cu cabala, așa cum am văzut deja, literele alfabetului ebraic sunt împărțite în 3 grupe:3 litere-mamă7 litere duble12 litere simple.

Cele 3 dimensiuni ale spațiului tridimensional X, Y, Z corespund cu cele 3 litere-mamă.

LIBRIS We know books

Cele 6 direcții sus, jos, față, spate, stânga, dreapta, plus centru corespund cu cele 7 litere duble.

Cele 12 muchii care formează cubul realității corespund cu cele 12 litere simple.

Subiectul a fost dezbătut în cadrul volumului 1 al prezentei lucrări.

Litere-mamă			Litere simple		
א	Alef	Taur	ה	He	Fereastră
מ	Mem	Apă	ו	Vav	Cui
ש	Șin	Dinte	ז	Zain	Sabie
Litere duble			ח	Chet	Gard
ב	Bet	Casă	י	Yod	Mână
ג	Ghimel	Cămilă	ל	Lamed	Plug
ד	Dalet	Ușă	נ	Nun	Pește
כ	Kaf	Palmă	ס	Sameh	Proptea
פ	Peh	Gură	ע	Ain	Ochi
ר	Reș	Cap	צ	Tzadi	Cârlig
ת	Tau	Cruce	ק	Qof	Ceafă

Neqqudot vocale

Limba ebraică e compusă din 22 de litere. Înțelepți precum Avraam și Moise au adus cunoașterea literelor ebraice în Țara Sfântă, unde prin profeți, întregul popor evreu a ajuns să le folosească.

Este important de reținut că limba ebraică nu conținea inițial vocale, deși Ayin sau Aleph au fost uneori folosite în acest scop. Semnele vocale au fost dezvoltate în a doua jumătate a primului mileniu î.Hr., dar nu apar nici în sulul Torei, nici în majoritatea documentelor religioase.

La fel ca literele, neqqudotul (sau vocalele) e, de asemenea, de origine divină. Ele au fost dăruite de Dumnezeu lui Moise pe Muntele Sinai, apoi au fost transmise de la gură la ureche până au ajuns la Ezra cărturarul, care le-a dezvăluit și le-a predat și scris. Până în acel moment, ebraica nu a fost scrisă niciodată cu vocale și omul de rând nici măcar nu știa că există.

Scrierile despre gramatica ebraică explică, dacă litera este „corpul", că atunci vocala este sufletul ei. Un trup fără suflet nu poate supraviețui. Astfel putem începe să apreciem atât energia spirituală transmisă prin vocale, cât și ceea ce reprezintă ele.

Pentru a înțelege mai bine cele enumerate putem folosi chiar un incident din Biblie al lui Ioab, căpetenia armatei regelui David. Incidentul cu Ioab a avut loc cu aproximativ 500 de ani înainte ca Ezra să dezvăluie vocalele și putem înțelege, prin acest exemplu, atât puterea vocalelor, cât greșeala egalizată de el.

Amalec, „verișorii" evreilor, este primul popor care-l atacă pe Israel după ieșirea acestuia din Egipt! (Exod 17:8) Îl atacă fără motiv. I-a stat de-a curmezișul, „i-a astupat drumul" – declară însuși Dumnezeu despre situația împotrivirii de la Refidim. (1 Samuel 15:3) Această răzvrătire a fost văzută ca o împotrivire față de scaunul de domnie al lui Dumnezeu. Adică, Amalec a vrut să oprească binecuvântarea lui Dumnezeu din Geneza. Drept urmare, după lupta de la Refidim, Moise a poruncit Israelului: „Domnul va purta război cu Amalec, din neam în neam". Mai târziu, când Moise se pregătea de întâlnirea cu Iehova, iar poporul de intrarea în Canaan, bătrânul conducător le poruncește: „Când vei avea odihnă... în țara pe care Domnul ți-o dă moștenire... să ștergi pomenirea lui Amalec de supt ceruri; să nu uiți lucrul acesta!"

În aceste condiții, Ioab, generalul înverșunat al regelui David, a luptat timp de șase luni împotriva tuturor bărbaților din națiunea rea a lui Amalec și i-a ucis.

LIBRIS We know books

Când s-a întors în cele din urmă, i-a povestit regelui despre marea sa victorie și despre cum a ucis pe toți bărbații din Amalec, la care regele David a răspuns: „Tora ne poruncește să distrugem întreaga națiune a lui Amalec, inclusiv femeile și copiii. De ce ai ucis numai bărbații?"

Ioab a răspuns că Tora afirmă în mod explicit: „vei nimici bărbații (zahar זָכָר) din Amalec".

Regele David a răspuns: „Ai citit cuvântul cu vocalele greșite. Nu este זָכָר, zahar, ci זִכָּר, zeicher, care înseamnă «amintirea» fiecărui membru al lui Amalec."

Ioab s-a dus apoi la profesorul său din copilărie și l-a mustrat pentru că a pronunțat greșit cuvântul zeicher drept zahar. Învățătorul lui a răspuns: „Dimpotrivă, te-am învățat corect cu cuvântul zeicher, amintire, implicând obligația noastră de a distruge întreaga națiune a lui Amalec. Îmi pare rău, dar greșeala a fost a ta, Ioab".

Deci putem vedea de aici că, deși adeseori sistemul de vocale este trecut cu vederea, importanța lui poate fi covârșitoare, iar în înțelegerea aspectelor de simbolism și cabalistice, adaugă un strat și mai subtil și profund.

Midraș explică că literele își au sursa în Sefira Binah. Vocalele își au sursa în Sefira Hohmah. Iar punctuația pentru semnalizarea vocalelor își au sursa în Sefira din Keter.

Aceasta înseamnă că vocalele sunt mai spirituale decât literele și de aceea sunt mai mici și ocupă mai puțin spațiu, de asemenea, mai puțin spațiu fizic pe suluri sau pagină. În același timp se explică de ce vocalele nu pot fi înțelese singure. Ele trebuie să fie dezvăluite prin literele din sefira inferioară. Numim vocalele suflet, iar literele trup.

Literele au nevoie de vocale pentru manifestarea puterii lor. Literele nu au sunet fără vocale, dar ele însele sunt prea spirituale pentru a fi eficiente singure pentru manifestarea în

plan fizic. Vocala e ca o fantomă care dorește să facă lucrurile să se miște în lumea fizică. Dacă încearcă să miște lucrurile în realitatea fizică, va trece direct prin obiectul material. Cu toate acestea, când fantoma primește un corp, poate mișca lucruri materiale. Atunci când vocala este aproape de o literă, face ca sunetul literei să se extindă, să devină eficient și să se manifeste la nivelul fizic.

Vocalele sunt lumina divină, forța vitală care animă litera. Literele sunt ca un corp, un vas care nu există fără lumină.

Cuvântul „aur" (אור), care înseamnă lumină, apare și se manifestă în prima zi a creației. Cele cinci lumini sunt A/E/ I/O/ U, sunt cele cinci litere Alef cu punctuațiile adecvate.[1] Cuvântul poate fi astfel creat și pronunțat cu cele cinci vocale primare astfel: aur (אַור), eur (אֵור), iur (אִור), our (אֹור), uur (אוּר).

Există diferite moduri de a clasifica vocalele. Un sistem de clasificare spune că există 12 vocale, care sunt împărțite în 4 categorii. Un alt sistem spune că există 12 vocale împărțite în 3 categorii.

O vocală constă dintr-un punct, o linie sau o combinație a unui punct cu o linie. Vocalele au trei locații posibile. 1) Sub literă; 2) În stânga literei; 3) Deasupra literei. Aceasta nu este folosită ca tehnică de clasificare.

Iată un aspect puțin cunoscut al vocalelor. Vocalele au o valoare gematrică ce schimbă gematria cuvântului.

O notă finală despre vocale sau, de fapt, nonvocale. Punctul care ne informează dacă litera (ש) este Șin (שׁ) sau Sin (שׂ) nu este considerat o vocală, deoarece se referă la corpul și sunetul literei în sine. Pentru a ajuta la clarificarea acestui punct, să înțelegem de ce un Dageș este o vocală, dar punctul care determină sunetul Sin nu este. Un motiv care e ușor de

1 Hakdamah, Tikkunie Zohar, 4b

UBBIS We know books

înțeles e că Dageș este utilizat pentru a face față celor 7 litere duble. Punctul referitor la Șin are de-a face doar cu o singură literă, care este o literă-mamă și deasupra ideii de vocale.

Adăugarea lui Dageș la literele duble le schimbă vocalizarea și pronunția. Sunetele dure sunt indicate printr-un punct central numit Dageș, în timp ce sunetele blânde nu au un dageș. În ebraica modernă, totuși, dageș schimbă doar pronunția lui ב Bet, כ Kaf și פ Peh (pronunția tradițională ashkenazică variază, de asemenea, pentru pronunția lui ת Tau, iar unele pronunții tradiționale din Orientul Mijlociu poartă forme alternative pentru ד Dalet).

literă	cu dageș		fără dageș	
bet	בּ	b	ב	v
kaf	כּך	k	כך	h
peh	פּף	p	פף	f

Mai jos sunt prezentate relațiile dintre sistemul de punctuație și sefirele arborelui vieții din sistemul și școala lurianică, create după coordonarea și scrierile cabalistului rabin Isaac Luria (1534–1572), numit și ARI.

1	2	3	4	5
Kamaț	קמץ	ָ	A	Keter
Patach	פתח	ַ	A	Hohmah
Țerei	צרי	ֵ	E	Binah
Segol	סגול	ֶ	E	Hesed
Șva	שוא	ְ	E	Ghebura
Holam	חלם	ֹ	O	Tiferet
Hirik	חרק	ִ	I	Nețah
Kubuț	קבץ	ֻ	U	Hod
Șuruk	שרק	ּ	U	Yesod
Chataf Segol	סגול חטף	ֲ	E	

Chataf Patach	חטף פתח	ֲ	A	
Chataf Kamatz	חטף פתח	ֳ	O	

1 – Numele vocalei

2 – Numele vocalei în ebraică

3 – Poziționarea grafică a vocalei

4 – Pronunțarea vocalei

5 – Sefiră

HOLAM חלם

Pe lângă metafora cabalistică a Sefirot există o metaforă a „sferelor creației". Cea mai înaltă sferă este ocupată de îngeri divini, care corespunde Holamului.

Holamul e întotdeauna plasat deasupra literei, dar nu are tot timpul nevoie de locul păstrat de unul Vav. Când Holamului îi lipsește Vav-ul, se numește incomplet. Se predă că cuvântul va deveni complet prin rearanjarea literelor Torei. Aceasta înseamnă că literele Torei sunt complete, dar cuvintele pe care le creează nu sunt aceleași pentru lumea care vine (Olam Habah) și lumea Tikun (lumea noastră fizică prezentă).

Gematria lui Holam חלם este 78. Aceasta este de 3 ori mai mare decât gematria Tetragramatonului. Reprezintă HaShem (Numele Sfânt) la dreapta, HaȘem la stânga și HaȘem la mijloc. După cum am explicat, când vom discuta despre literele Kaf, Lamed și Mem care vorbesc Melech însemnând

LIBRIS We know books

rege, ordinea se referă la versetul HaShem Melech, HaShem Malach, HaShem Yimloch LeOlam Vaed – Dumnezeu domnește; Dumnezeu a domnit; Dumnezeu va domni în vecii vecilor.

(ה' מֶלֶךְ. ה' מָלָךְ. ה' יִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעֶד)

Una dintre semnificațiile acestui verset sunt unificarea și corectarea esenței timpului. Melech este trecutul, Malach este prezentul și Yimloch este viitorul. Tikune-ul timpului urmează să fie unificat. Trecutul este o cauză a prezentului care include și viitorul. Acesta este adevăratul sens al învățăturii budiste și cabalistice „Trăiește în acum".

Holamul își întărește natura regală, fiind mereu deasupra literelor, deoarece regele poartă o coroană, pentru că acest lucru este adevărat.

Când permutăm cuvântul Holam, obținem următoarele:

חלם = vis la propriu, dar și numele vocalei

מחל = iertare

חמל = păcat

מחל = cercul

Toate aceste cuvinte se leagă de sfârșitul zilelor (un termen care se referă la durerile facerii lui Mesiah) după cum urmează: la vremea lui Mashiach, HaShem va avea milă de poporul Său și îi va ierta pentru toate păcatele lor. Istoria lumii va începe apoi un nou ciclu din cercul Timpului.

Iată câteva alte semnificații incluse în vocală, așa cum se văd din permutări suplimentare.

לחם = PÂINE

מלח = SARE

Aceste două cuvinte simbolizează, de asemenea, eternitatea, deoarece erau părți semnificative ale ritualurilor Templului. La Masa din Templu se găseau cele 12 pâini de prezentare care au rămas proaspete și calde de la Shabat până la Shabat, când au fost înlocuite cu noile pâini de prezentare. De asemenea, toate sacrificiile trebuiau să fie sărate.

ȘURUK שרק

Șuruk este întotdeauna plasat în poziția de mijloc sau centrală, reprezentând sfera de mijloc, precum și energia echilibrului.

Când permutăm cuvântul Șuruk, învățăm multe lucruri după cum urmează:

קשר = nod

שקר = minciună sau falsitate

רק = cuvânt de conectare ca doar, numai dar, cu excepția. În ordine inversă înseamnă rece sau răcoros. Când este conectat la litera Șin, devine 300 de conexiuni sau focul răcoros.

Șuruk este nodul care leagă Holam de Hirik. De la sfera superioară la sfera inferioară.

Primul vers din Tora: Beraishit Barah Elokim Et Hashamayim Vet HaAreț nu are vocala Șuruk sau Kubuț, chiar dacă are toate celelalte vocale majore. Acest lucru se datorează faptului că nu există loc pentru minciună în cuvântul cel adevărat al lui Dumnezeu.

LIBRIS We know books

KUBUȚ קבוץ

Vocala Kubuț este o subsidiară a vocalei Șuruk. Acest lucru este clar din sunetul reciproc al fiecăruia. Forma vocalei Kubuț este de trei puncte sub litera în formă de diagonală.

Kubuț este folosit atunci când este necesar să se sublinieze ideea conexiunii dintre sferele superioare și inferioare sau ideea de echilibru pe calea dezvoltării personale. De asemenea, reprezintă ideea unui Vav, deoarece cele trei puncte formează un Vav diagonal. Gematria lui Șuruk are gematria de 600, care are gematria mică de 6, la fel ca Vav.

HIRIQ חרק

Cea mai de jos sferă este lumea noastră fizică. Vocala legată de această sferă este Hiriq.

Să permutăm și cuvântul Hiriq.

קרח = korach – vărul lui Moise care s-a luptat cu el pentru nepotul său. Korah își încheie viața îngropat de viu la porțile Gehinomului (întotdeauna gândit ca subteran), după ce Moise a creat un cutremur.

רחק = distanța

חקר = a investiga și a întreba

Hiriq e întotdeauna scris sub literă, fiind cea mai îndepărtată de Holam. Ce este sub literă reprezintă lumea noastră fizică, adică este cea mai îndepărtată de Divinitate. Lumea noastră fizică este, de asemenea, locul în care manifestăm, cercetăm și căutăm mereu Adevărul și Înțelepciunea, diferitele atribute ale lui Dumnezeu și manifestării sale. Asta înseamnă că-l căutăm pe Domnul Dumnezeu într-un mod constant.

ȚEREI צרי

Țerei reprezintă sfera înaltă, deoarece este în curs de a fi construită într-o manieră mai înaltă, mai mare.

Cele două puncte care stau unul lângă altul reprezintă lipsa geloziei din diferitele coruri angelice. De aceea pot fi unul lângă altul.

Țerei, reprezentând sfera cea mai înaltă, nu este niciodată amestecat cu o altă vocală, deoarece reprezintă nivelurile superioare. Un exemplu în acest sens este cuvântul Aiș (אֵשׁ), foc, scris Alef Șin. Aleful are o vocală Țerei, deoarece ideea de flacără este în continuă ascensiune.

Țerei scris Tzadi, Reish, Yood poate fi permutat pentru a scrie Yețer, ceea ce înseamnă înclinație (de obicei considerată ca înclinație rea). Această formă a vocalei Țerei demonstrează egalitatea celor două înclinații, cea bună și cea rea.

LIBRIS We know books

SEGOL סגול

Segolul este compus din Țerei fiind unul lângă altul și Șva fiind unul deasupra celuilalt. Aceasta construiește sfera de mijloc. Forma Segolului este un triunghi echilateral.

Unul dintre punctele lui Șva este ascuns. Cele trei puncte ale Segolului reprezintă cele trei structuri alfabetice, cunoscute sub numele de Al-Bam, At-Bash și Ach-Bi[1]. Aceste substituții de litere pentru un inel de transformare triunghiular. Când se face o înlocuire dublă dintr-una dintre structuri și apoi se folosește alta dintre structuri, rezultatul va forma a treia structură.

ȘVA שוא

Șva are două puncte unul deasupra celuilalt, reprezentând sfera cea mai de jos și cea mai de sus, indicând incapacitatea omului de a se înțelege ca și parte integrantă a planului divin. Ea reprezintă, de asemenea, natural și normal de a realiza o construcție în lumea fizică. Orice construcție, spirituală sau fizică, începe cu o fundație dedesubt și construcția propriu-zisă deasupra.

1 Metodă de transformare alfabetică explicată în volumul I al lucrării de față.

PATACH פתח

Patach-ul are sensul de deschidere ca în expresia „deschiderea ușilor". Va fi completată și împlinită de Kamaț pentru a oferi o semnificație de deschidere interioară.

KAMAȚ קמץ

Kamațul are sensul de a se închide sau aduna. Reprezintă acțiunea preoților, Cohen, care bagă mâna în făină pentru a prelua cantitatea de făină necesară în ofranda pentru Beit HaMikdash sau Templu.

Numele cel Sfânt al lui Dumnezeu, Hașem (השם) IHVH, nu se pronunță și este înlocuit în toate textele cu Adonai, iar în rugăciunile zilnice sau viața de zi cu zi, prin cuvântul Hașem.

Numele Hașem (הַשֵּׁם) are ca semne de punctuație vocalele Șva (שבא), Holam (חלם) și Kamaț (קמץ). Împreună toate acestea, din punct de vedere gematric, au valorarea 611, la fel ca și cuvântul Tora (תורה). Înțelepții cabaliști spun că acest lucru demonstrează încă o dată faptul că înțelepciunea și cunoașterea lui Dumnezeu sunt ascunse în Tora însăși.